

Забота о быте советского человека

Нет ничего более дорогого в нашей стране, чем человек. Великий Сталин сказал, что из всех имеющихся в мире капиталов самым ценным являются люди. Сталинской заботой о людях пронизана вся деятельность партии Ленина — Сталина. Для нас и для будущих поколений приходит вода в пески пустыни, загораются красные звезды на шпильках высотных домов в Москве, зреют плоды в мичуринских садах, издаются хорошие книги...

Непрерывное повышение материального и культурного уровня народа — непреложный закон социализма. В Советской стране ежедневно, каждочасно растет народное потребление, все полнее удовлетворяются возрастающие потребности трудящихся. Как указывает товарищ Сталин, «характерная особенность нашей революции состоит в том, что она дала народу не только свободу, но и материальные блага, но и возможность замкнутости и культурной жизни».

Жизнь всего народа — и любого советского человека в отдельности — может служить яркой иллюстрацией этих слов нашего великого вождя и учителя. Советские люди знают, как неуклонно снижаются цены на продукты и товары, как растет заработная плата рабочих и служащих, доходы колхозников. Каждый из нас воочию видит громадные размах строительства жилищ, рост сети медицинских и культурно-просветительных учреждений. Легко бытует, хорошо живется в нашей великой миролюбивой стране!

Советский человек хочет жить с открытием всех своих материальных и культурных потребностей. И наше государство всячески стремится удовлетворить эти запросы. Но тем досаднее, когда отдельные неполадки в быту мешают труду и отдыху наших людей.

Еще в 1927 году товарищ Сталин подчеркивал, что теперь требуется максимальная внимательность даже к самым незначительным мелочам, ибо быт рабочих складывается именно из этих мелочей.

С тех пор безуловно выросли и все больше возрастают потребности советских людей. Растет торговая сеть, улучшается качество товаров, все больше бытовых мастерских становится в городах и поселках. Но еще немало остается неурядиц в быту.

Недавно пленум Бельинского комитета партии обсудил вопрос о снабжении и бытовом обслуживании нефтяников. Замечательной работой, хорошо живут мастера «черного золота», возрастает их заработок. А торгующие учреждения и бытовые предприятия недостаточно справляются со своими новыми задачами по обслуживанию нефтяников. С трибуны пленума секретарь Артемовского райкома партии тов. Нахатов резко критиковал недостатки в снабжении нефтяников острова Артема:

— Зарботки нефтяников немного возросли, а они не могут приобрести шифонеры, буфеты и других предметов домашней обстановки, купить хороший костюм, потому что этого в магазинах района нет.

Но ведь немало лучших, наиболее добротных товаров — именно на них предъявляют сейчас особый спрос мастера нефти — есть на складах торговых организаций и в магазинах центральных районов Баку; значит, не умеют торговые работники идти в ногу с жизнью, пляшут по течению...

Именно этим во многом объясняются различные неполадки в обслуживании бытовых нужд трудящихся. Разве столь уж сложно в Горьком, большом промышленном и культурном городе, образцово наладить работу прачечных? А в Омске подвести водопровод к локомотивному поселку, во время отремонтировать баню?

«Руки не доходят», «не успевают», «был дела поважнее» — вот излюбленные ответы некоторых работников. Среди иных хозяйственных руководителей бытует и такая «точка зрения»: вопросы производства и обслуживания — это, мол, первое дело, а быт рабочих — это дело второе... Ну надо ли говорить, насколько это несправедливо!

Выступая на Ленинградской партконференции в 1931 году, С. М. Киров бичевал нерадивых коммунальных работников за нехватку шпак в банях. Говора о перергузе трамвая в те часы, когда люди едут на работу и с работы, он указывал, что это далеко не маленький ведом-

ственный, «отхохолощенный» вопрос, что от этого в известной мере зависит и выполнение плана, и здоровье, и удобство многих сотен тысяч трудящихся.

Разве эти слова потеряли сегодня свою актуальность, свою остроту? Нет, не потеряли!

Забота о производстве должна постоянно сочетаться с заботой о быте трудящихся — о вкусном обеде в столовой и четкой работе автобуса, о ремонте домов и благоустройстве поселка, об ассортименте товаров в магазинах и о том, чтобы без волокиты заказать костюм в ателье... Партия требует заблаговременного отношения к человеку, требует от него от всех наших работников — больших и малых.

Корреспондент «Литературной газеты» по Донбассу сообщает, что на макевской шахте «София» выстроили в нынешнем году новый шахтерский поселок, но «забыли» открыть в нем парикмахерскую и сапожную мастерскую. Как это ни странно, оказывается, что случай этот не особый уж единичен: в городах Сталинской области намечается некая «тенденция» свертывания бытовых мастерских. В ряде пунктов Донбасса выросли в проблему шитье и починка платья и обуви, трикотажа, зимней одежды, починка мебели и металлических изделий домашнего обихода. Число ремонтных «точек» такого рода уменьшается — в течение последних трех лет в области было открыто 826 мастерских, но 532 исчезли.

Серьезный сигнал! Есть о чем приздуматься местным работникам. Разве не ясно, что бытовые неурядицы в какой-то мере влияют на самочувствие славных труженников Донбасса — шахтеров и металлургов, коксохимиков и железнорожников?

Сеть бытовых мастерских в Донбассе сократилась по вине работников промышленной кооперации и местной промышленности. Не желали они поворачиваться, приложить усилия, преодолеть некоторые трудности. Значит, эти работники (так же как и сотрудники ряда снабжающих организаций) Баку и коммунальных учреждений Омска) забывают о своем долге перед народом.

Среди торговых служащих, работников общественного питания, бытовых мастерских, коммунального хозяйства недостаточно ведется воспитательная работа. Ведь даже когда кондуктор трамвая грубит пассажирам, когда официант не торопится разнести обеды, когда управляющий ломом плохо отремонтировал крышу, — не всегда это от неурядицы быта, что и от непонимания своего долга.

Иной раз товарищи, работающие по обслуживанию трудящихся, склонны приуменьшать свою роль: мы-де люди маленькие, с нас и спрос невелик...

В нашей стране в почете всякий нужный для общества труд. Ореолом славы, доблести и героизма окружен труд ученого и труд проваца, труд инженера и труд плотника, труд художника и труд повара. Все профессии почетны: и парикмахера, и сапожника, и портного, и кондуктора трамвая!

Если бы все буквально все работники бытовых учреждений и предприятий хорошо осознали значение своего труда, мы смогли бы успешно решить задачу отличного обслуживания трудящихся. С тем большей настойчивостью и размахом следует распространять опыт, достижения лучших поваров, управленцев и водителей автобусов, всех, кто проявляет большевикское рвение к работе, у кого есть, говоря словами П. Бажова, «жизвенка в желе».

Рязанская областная газета «Сталинское знамя» опубликовала на днях портрет повара Лебединской чайной № 2 Е. Е. Иванниковой. Эту работницу районной чайной Министерству торговли РСФСР наградили знаком «Отличный повар». Жители Лебединки хорошо знают всесующую прокуцию Иванниковой, но опыт ее заслуживает распространения не только в одном городке. К сожалению, материалы подобного рода — редкие гости на страницах наших газет.

Наши общественные организации должны больше уделять внимания рабочим и служащим коммунальных и бытовых предприятий — их политическому обуче, беседам, расширяющим кругозор работников, передаче опыта, повышению деловой квалификации.

Каждый из нас заинтересован в том, чтобы бытовое обслуживание велось и по возможности было налажено хорошо. В стране, где человек превыше всего, должно уделяться неослабное внимание быту.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 122 (2840) Суббота, 13 октября 1951 г. Цена 40 коп.

НАША СОВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

От корреспондентов «Литературной газеты»

Захиловы

На столе весело шумит самовар, а в комнате от этого как-то особенно, по-своему уютно. Рисолат Захилов разливает в стаканы чай. Над ней скромное синее платье и такая же синяя низкая повязка на лоб косынка. Глаза, добрые и веселые, лучатся теплом материнской нежности.

Рисолат любит эти вечерние часы, когда после трудового дня для большим семейным столом собираются ее дочери и сыновья. Вот и сейчас почти вся семья в сборе. Средний сын ее Абдулахад заведует сектором гидроэнергетики Института энергетики Академии наук Узбекистана. Два дня назад он вернулся из Тахиа-Таша и теперь за чаем рассказывает брату Фаттаху о материалах, собранных комплексной экспедицией Академии в зоне будущего канала. Потом он заводит разговор о реках Ферганы. Абдулахад несколько лет уже пишет научную работу об электрификации Ферганской долины, а Фаттах, горный инженер, занимается проблемой развития производительных сил Ферганы. — у братьев всегда есть о чем поговорить, поспорить.

Телефонный звонок. Звонит старшая дочь Хакима; она задержалась в Академии и просит мать не беспокоиться. Рисолат привыкла к подобным звонкам: дочь ее, инженер-экономист, занятый человек — она руководит Ташкентским горпланом, учится в аспирантуре Института экономики, заканчивает кандидатскую диссертацию.

В комнате еще одна Захиловых — Халима, клинический ординатор Института усовершенствования врачей. Вот она включает радиоприемник. Знакомый голос диктора передает последние известия. В коротких сообщениях — вдохновенная поэзия большого мирного трудового дня республики.

Созревший хлопок, его собирают тысячи хлопкоуборочных машин. В Чиназе знатный владелец хлопкоуборочной машины: Базарбай Норматов, подписав Обращение Всемирного Совета Мира, выполнил более двух норм. По широкому большаку Ферганы в Хорезме, по проселкам Кашка-Дарья, Бухары и Самарканда потоком идут караваны мира с хлопком нового урожая. В Мирзачульской степи дала свет еще одна колхозная электростанция. Два скоростные плавки выдал сегодня первый узбекский сталеваз Хафиз Ганиев. Новые стихи о мире написал поэт Гафур Гулям. Ташкентский завод «Электробель» досрочно выполнил почетный заказ строителей Волго-Дона. Два миллиона метров высококачественных тканей сверх девятимесячного задания изготовили ташкентские текстильщики. Несут вахту мира беговатские металлурги, чирчикские химики, маргеланские шелковники... Продолжают заполняться поднимаясь белые листы Обращения Всемирного Совета Мира.

«Я сижу за столом Захиловых и спрашиваю Рисолат об остальных ее детях. Нет для матери темы приятнее разговора».

Ее переицет Абдулла? Да, он директор Научно-исследовательского института санитарии и гигиены. Дочь Хабоба попрежнему работает главным врачом в детской поликлинике. Самый младший, Саттар, в Москве, на четвертом курсе Авиационного института.

В детях вся жизнь Рисолат, вдовы батрака, никогда не имевшего своего клочка земли. Советская власть вырвала из детей. Они стали строителями новой жизни, носителями новых идей, новой морали. И в этом — истинная ее большая человеческая радость. — Вот дочка и сыновья — хозяева своей жизни, своей судьбы. Они строят электростанции, открывают в недрах земли новые богатства, мечтают о создании новых оазисов, о строительстве городов, которых нет еще на географической карте. — «В дом Захиловых, что на Пушкинской улице Ташкента, пришел член районной комиссии содействия сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Он положил перед старой узбекской матерью большой лист бумаги, покрытый множеством подписей».

И Рисолат поставила внизу этого листа свою фамилию.

ТАШКЕНТ Камилл ФАЙЗУЛИН



Встречи с новаторами

«В окнах колхозной библиотеки гаснет свет. Но двери ее открыты. Усевшись по-прежнему перед экраном телевизора, колхозники смотрят балет «Красный мак»».

Телевизор в деревне — новинка. Подмосковный колхоз «Память Ильича» приобрел его недавно, но уже многие колхозники успели посмотреть телевизионные передачи.

К телевизору потянулась молодежь, жала посмотреть новые кинофильмы. Библиотека организовала коллективный просмотр передачи о великих стройках коммунизма. В воскресенье зашторивается окна и в затемненную комнату набирается полным-полно школьников.

Пологу заснивается у телевизора старший конюх Иван Федорович Петухов, прославившийся в колхозе большой дружбой с книгой. Немало прочел он хороших произведений советских писателей, а «Жатву» читал вступил работникам конного двора. Роман этот скоро будет обсужден на читательской конференции.

Часто можно видеть здесь и шестидесятилетнюю колхозницу, помощника пчеловода Анну Сергеевну Беспалову. Подлюбили ей телевизионные передачи.

Молодой зоотехник Мария Крестинина, посмотрев фильм об опытах юных натуралистов, поинтересовалась, бываю ли передачи о достижениях мичуринцев? Телевизор, как и радио, газета, кино, начинают входить в быт колхозников.

На снимке: 1. И. Петухов, 2. В. Сумин, 3. В. Петухов.

Текст Е. НЕЧАЕВОЙ Фото Е. ТИХАНОВА

С книгами к читателю

Как-то летом в небольшом поселке под Бежицей играли на улице девочки обратили внимание на незнакомую женщину с большой связкой книг в руках. Дети подошли к ней, заговорили.

— Я завелушка Бежицкой городской юношеской библиотекой, — сказала женщина. — Зовут меня Александра Николаевна Протопопова. Принесла вам почитать кое-что. Хотите посмотреть?

Присев в тени дерева, девочки стали разбирать книги. Вскоре возле Александры Николаевны собрались почти все дети поселка.

Через несколько дней библиотекарь пришла с новой радостью. Было это три года назад. С тех пор много раз А. Протопопова и сотрудники библиотеки приходили в этот поселок, где живут работники подсобного хозяйства паровозостроительного завода. Только за лето они выдали свыше пятисот книг.

Книгами библиотеки ныне пользуется более пяти тысяч детей и подростков города Бежицы и ближайших к городу селений.

ТАШКЕНТ М. РОДИЧЕВ

Международные отклики

НЕМЦЫ ЖДУТ ОТВЕТА

Уединившись за глухими стенами старинного замка Реттен, близ Кельна, три денцильмена и их покорный слуга вступили в тайные переговоры. Трое — это верховные комиссары США, Англии и Франции, их слуга — «ланцлер» Аденауэр.

Цель переговоров: овладеть Западной Германией в систему агрессивного Атлантического блока, чтобы тем самым углубить раскол Германии и прозвратить боннскую «республику» в плацдарм американской агрессии в Европе.

Таков, можно считать, красноречивый ответ западногерманской правящей клики на предложение Народной палаты Германской Демократической Республики от 15 сентября. Напомним, что Народная палата предложила тогда созвать общегерманское совещание представителей Восточной и Западной Германии для обсуждения двух жизненно важных для немецкого народа вопросов: о проведении свободных общегерманских выборов с целью создания единой, демократической и миролюбивой Германии и об ускорении заключения мирного договора.

Аденауэр, не посчитавшись даже с тем, что эти предложения были адресованы не ему лично, а боннскому парламенту, скоропалительно ответил: нет. Позднее он выдвинул составленные по американской шпаргалке «14 пунктов», в которых, в частности, выдвинул вопрос, как скорее заключить мирный договор, был совершенно обойден молчанием.

Итак, констатируется в правительственном заявлении премьер-министра Гроветоля и в резолюции Народной палаты от 10 октября, боннский парламент не принял предложений Народной палаты, не дал прямого ответа на предложение о созыве общегерманского совещания. Вместо этого — враждебные интересы всего немецкого народа тайные переговоры с тремя верховными комиссарами западных держав в Реттене...

Против объединения Германии категорически возражают прежде всего американцы. Об этом, сообщает газета «Берлингер лейтунг», повелел на днях специальный помощник президента США по иностранным делам Гарриаман. В беседе с группой американских журналистов он заявил, что западные державы, в первую очередь, разумеется, Соединенные Штаты, никогда не заинтересованы в переговорах немцев о воссоединении Германии, ибо такие переговоры могут сорвать американские планы формирования западногерманской армии.

Точка зрения мистера Гарриамана, представляющего монополистов Уолл-стрит, вполне устраивает западногерманских реваншистов, мечтающих о возрождении Вермахта и рейха. Аденауэр, впрочем, распорядившись, помыслил, как показала его речь, произнесенная 6 октября в Западной Берлине, об объединении такой Германии, «которая не окончится на линии Одер-Нейсе». Взгляды западногерманских буржуазных партий на будущее страны вице-председателя боннского парламента Карло Шмица суммировал так: «Германия должна снова стать военной державой». Депутат этого парламента Эрнст Майер недавно писал: «Если немцам доверили оружие, то им должно быть дано также и право производить это оружие». Вот открытое требование русских королей юга и Стали!

Что, однако, может принести немецкому народу такая политика, угодная и выгодная дельцам Уолл-стрит и Сити? Лондонская газета «Таймс» не делает из этого секрета: в результате создавшегося положения «немцы не могут владеть землей в единстве; они не могут иметь личную свободу и национальную независимость»; они «вынуждены на некоторое время согласиться на известные (!) ограничения». Спрашивается, кто же в таком случае остается на долю немцев? «Правозащитники пущенным мисом американским поджигателям войны»?

10 октября Народная палата Германской Демократической Республики вторично подтвердила ранее сделанные ею боннскому парламенту предложения. Протеста против темных махинаций Аденауэра и К. честные немцы и патриоты Германии требуют от Бонна быстрого, ясного и полного ответа.

ЛИТЕРАТОР

На горе Сангрок

СТАЛИНАБАД. (Наш корр.). Среди альпийских лугов на высоте 2.200 метров расположена метеорологическая станция Сангрок. Недалеко ее коллектив, насчитывающий шесть человек, подписал Обращение Всемирного Совета Мира.

Корреспондент «Литературной газеты» связался по радио со станцией и попросил ее руководителя Михаила Константиновича Андреева рассказать, как происходило подписание Обращения.

— Наша станция, — сообщил он, — находится в тридцати километрах от районного центра Дангара. Ближе нет ни одного кишлака, только горы пастухов, живущих на отгонных колхозных пастбищах. Но мы не чувствуем себя одиноками, держим связь с Большой землей по радио, спускаемся вниз, в районный центр. Здесь я получил бланк с текстом Обращения Всемирного Совета Мира.

На обратном пути я зашел к пастухам и пригласил их на станцию подписать Обращение. Старший гидрметнаблюдатель Александр Федорович Андреева всю войну провела на фронте медицинским сестрой. — Дошла я с войсками Советской Армии до Олера, видела развалины в наших советских городах и городов польских, немцев, — сказала она. — Кому, как не нам, желать мира!

Поговорили мы и о делах нашей станции. Обсудили, как лучше выполнять свой скромный долг. Затем Александр Федорович первой поставила подпись под Обращением. За ней подписали этот документ остальные: начальник радиостанции Михаил Осерный, радист Евдоким Озерная, стажер Борис Циня, рабочий Гульмамед Холлов и я. Вместе с нами подписали Обращение и пастухи колхозных отар.

Д. ЧЕРНОВ, секретарь Держинского райкома КП(б)У

Новые материалы о Белинском

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Доктор филологических наук В. Нечаева сделала в Институте русской литературы (Пушкинский дом) доклад о переводческой работе В. Белинского.

1833 в 1834 годы были периодом, когда Белинский, отстраненный от работы в Московском университете за решку критику крепостного права, вынужден был заниматься переводами из английских П. Невилля, «Телекоста» и «Мэллава». Невилля он ставил в повести современных ему французских писателей в критиком: А. Люма, Ж. Жанена, Жюлья Сандо, Ш. Нолье, Э. Кине и др. Содержание произведений, избранных для перевода, показывает, что внимание будущего революционного демократа привлекала социально заостренные темы, произведения, направленные против «высших» классов в полные сочувствия обещаниям.

Особенно ярко это выразилось в выборе для перевода статьи «Английские нравы Граф в альдерман». Мужественному роду феодализм противопоставлен выходец из народа, передовой политической деятель, который «сделался обязательным неправ парламентских». В переведенном Белинским очерке «День в Калькутте» изображена парадическая жизнь англичан-колониалитов.

Выбор некоторых произведений показывает резко отрицательное отношение пере-

водчика к высшему католическому духовенству. В отрывке «Конклава» из романа К. Лидье «Подземный Рим» описаны продажная система выбора папы римского и зависимость главы католической церкви от политических воротил крупнейших современных государств.

«Конклава», — переводит Белинский, — древняя фабрика наместников св. Петра, ныне уже не что иное, как жалкий театр интриг; в избиратели, бывшие некогда для царя, не более, как куклы, пупурных скрывают под собою мертвый скелет в которых лежат европейские кабинеты по своей воле».

В переводах Белинского отражается его живейший интерес к поэтическому творчеству братских славянских стран. Перевод отрывка чешского фольклора из статьи Э. Кине «О Божьем эпосе», Белинский обнаружил тонкое понимание родства чешской в русской народной поэзии.

Кроме общественно-политических статей в очерков, Белинским было переведено несколько художественных произведений. Особенно интересен перевод пяти глав путевых впечатлений о Швейцарии молодого А. Дюма.

ТАК ЖИВЕТ МОЛОДОЙ ШАХТЕР

«Вы заходите в трехэтажное здание и сразу замечаете, что оно напоминает хорошую гостиницу. Всюду чистота и порядок. В коридорах — ковры и ковровые дорожки. В комнатах — никелированные кровати, шифоньеры, столики под белоснежными скатертями, туалетные и шкатулки занавески на окнах, картины, репродукторы, люстры».

Это общежитие молодых горняков, созданное на шахте имени Ворошилова в Донбассе. Здесь живет около двухсот человек. Вот комната забойщика Ивана Максимовича, а прохоридка Петра Медведева. Однокомнатная, она родом из села Лесничье, Ольговского района, Винницкой области, она вместе ходит в кино, парк, библиотеку, клуб, вместе ездят в отпуск к родным.

До недавнего времени в той же комнате жил еще один молодой шахтер — Никита Сливка. Он тоже из села Лесничье и на шахту приехал вместе со своими земляками. Сейчас он стал квалифицированным горняком, женился и теперь живет в отдельной квартире.

Если вы зайдете в другие комнаты, то встретите все тех же воспитанников горнопромышленных школ в ремесленных училищах, ставших забойщиками, машинистами горных машин, крепильщиками, электрослесарями... Многие из них — комсомольцы, поэтому общежитие молодых шахтеров в поселке часто называют также Домом комсомола.

При общежитии открыта столовая. Каждый получает ежедневно завтрак, обед и ужин. Молодой шахтер, валлятив за комнату, питание, обслуживание, имеет еще значительную часть заработка на приобретение одежды и обуви, культурные расходы.

Для тех, кто работает в ночных сменах, оборудована «тихая комната». В ней тишина и полумрак, здесь можно спокойно отдохнуть.

Хорош в общежитии красивый уголок. Юноши охотно проводят здесь часы досуга: играют в шахматы и домино, смотрят выступления художественной самодеятельности, слушают лекции, с большой охотой участвуют в драматическом кружке.

Общежитие является для молодых шахтеров и своеобразной школой — воспитан-

ия, где они проникаются духом коллективизма, приобретают культурные навыки. Поселили однажды в интернате приехавшего из западных областей Украины двадцатилетнего рабочего Л. Стад от легкого, полному, у него было довольно большое. И вот затеял Л. в общежитии карточные игры. Замечания товарищей на него не действовали. Тогда собрали Совет общежития, вызвали Л., строго осудили за такое поведение и предупредили: если не прекратятся карточные игры, — уход из общежития. И это подействовало. Парень обаянулся, вскоре начал учиться на курсах горных мастеров и теперь чуть ли не лучший горный мастер на всей шахте.

Сейчас заканчивается строительство двух новых зданий, в которых будут также открыты общежития. Удобства в комфорте, создаваемые здесь для шахтеров, позволяют им хорошо отдыхать после высокопроизводительного труда и повышать свои знания.

Д. ЧЕРНОВ, секретарь Держинского райкома КП(б)У

Воспитание ответственности

Е. СНИГИРЕВ,
директор Харьковского
ремесленного училища № 4

Я часто думаю о будущем наших воспитанников. Стоишь около станка, за которым работает веселый круглолицый паренек, смотришь на его быстрые, но не очень еще умелые руки, и обязательно хочешь представить себе, каким он будет через десять-двадцать лет. И видишь этого юного зрелым мастером-творцом, для которого открыты все «тайны и секреты» профессии, человеком, горлым своим умением делать прекрасные, нужные людям вещи. Он — художник, впитавший в себя мудрость и опыт многих поколений русских умельцев. Это рабочий человек эпохи коммунизма — холмик, беспрестанно работающий об экономике производства, знающий смет долям секунды, преданный чуткому ответственности за производство Родины.

Эти раздумья — не праздное занятие для нас, людей, которым партия и народ поручил подготовку будущих поколений рабочего класса. Мы отчетливо сознаем свою ответственность не только за обучение, но и за воспитание нашего питомца. И думаю, что следует серьезно обдумать те методы воспитания, которыми мы пользуемся в нашей повседневной практике.

В прошлом году в одном из цехов Харьковского завода транспортного машиностроения проходила производственную практику группа товарищей — учащихся нашего училища. Нужно сказать, что результаты работы с хорошими показателями. Довольны были мы, воспитатели, выражая удовлетворение и в начале и в конце дела, заурат Сталинской премии тов. Булгаков. Но вот при оплате работ, выполненных учащимися, цех удержал из их заработка некоторую сумму за поломку инструмента и испорченный материал.

Узнав об этом, мы были хотели «дтнуться в драку» и оспаривать законность действий руководства цеха. «Ведь работа учащихся, а они не могут отвечать за брак и поломки» — таким доводом мы обратились урезывать, как нам показалось, «зарвавшимся» администратором. Но потом стали думать. А подумав, решили «в драку» не браться. Мы рассудили так: «А, собственно, почему с нашего учета должна быть снята ответственность за брак, за небрежность в использовании инструмента? Перед выходом на практику каждый из учащихся получил вполне достаточную подготовку в учебных мастерских училища, а поломка инструмента, его преждевременный износ, брак в большинстве случаев являются следствием нарушения уже изученных приемов работы, невнимательности, прямой халатности. Почему же все эти отрицательные явления мы должны брать под защиту? Почему материальный ущерб должно нести государство, а не виновник этого ущерба?»

И на все эти «спочему» мы не подыскали убедительного ответа.

Ученик ремесленного училища состоит на полном обеспечении государства. При всем этом за работы, выполненные в процессе производственного обучения, учащимся выплачивается 33 процента доходов училища от производственной деятельности. Такое возмещение, иногда пре-

вышает 150—200 рублей в месяц. Разве не должен ученик возместить ущерб, нанесенный государству вследствие халатности, небрежности, невнимательности, вследствие нарушения уже изученных им правил и приемов работы? И если на такой шаг мы должны не только ради возмещения незначительного материального ущерба, сколько ради воспитания очень важного, необходимого рабочему качеству, в соответствии с заказом. Взять лишнюю заготовку негде. Брак уже не скроешь и в ящик не спрячешь. Приходится в нем признаваться, в журнале фиксировать и даже отвечать материально.

Вот пример. Затраты труда на единицу продукции мы исчисляем в нормо-часах. Каждый ученик имеет лицевой счет, в который записывается нарастающим итогом за месяц сумма выработанных им нормо-часов. Но какой же ходок приходится на один нормо-час? Оказывается, что стоимость нормо-часа — вещь не постоянная и находится в прямой зависимости от производительности деятельности ученика. Берем же электрэнергию — выше стоимость нормо-часа. Берем же материалы, меньше делаем брака, экономно расходует материал — стоимость нормо-часа выше, экономнее время — стоимость нормо-часа опять повышается. Понимание всего этого формирует правильное отношение к труду — своему и общему труду коллектива.

На предприятия нашей промышленности ежегодно приходит десятки тысяч молодых квалифицированных рабочих. Интересы государства требуют, чтобы эти молодые рабочие были не только обучены производственным приемам, но и воспитаны в духе ответственности, сознательного отношения к труду. В результате своего труда. У нашего молодого рабочего, говорил Михаил Иванович Калинин, должно быть воспитано понимание того, что он является членом рабочего класса Советского государства, что этот класс является руководящим классом в советском обществе, что он дает тон всей нашей жизни.

Существующая в ремесленных училищах практика безответственности ученика в процессе производственного обучения не способствует тому, чтобы выпускник сразу же становился полноценным членом рабочего коллектива. Не пора ли пересмотреть эту практику с учетом накопленного опыта?

Вот пример. Затраты труда на единицу продукции мы исчисляем в нормо-часах. Каждый ученик имеет лицевой счет, в который записывается нарастающим итогом за месяц сумма выработанных им нормо-часов. Но какой же ходок приходится на один нормо-час? Оказывается, что стоимость нормо-часа — вещь не постоянная и находится в прямой зависимости от производительности деятельности ученика. Берем же электрэнергию — выше стоимость нормо-часа. Берем же материалы, меньше делаем брака, экономно расходует материал — стоимость нормо-часа выше, экономнее время — стоимость нормо-часа опять повышается. Понимание всего этого формирует правильное отношение к труду — своему и общему труду коллектива.

На предприятия нашей промышленности ежегодно приходит десятки тысяч молодых квалифицированных рабочих. Интересы государства требуют, чтобы эти молодые рабочие были не только обучены производственным приемам, но и воспитаны в духе ответственности, сознательного отношения к труду. В результате своего труда. У нашего молодого рабочего, говорил Михаил Иванович Калинин, должно быть воспитано понимание того, что он является членом рабочего класса Советского государства, что этот класс является руководящим классом в советском обществе, что он дает тон всей нашей жизни.

Существующая в ремесленных училищах практика безответственности ученика в процессе производственного обучения не способствует тому, чтобы выпускник сразу же становился полноценным членом рабочего коллектива. Не пора ли пересмотреть эту практику с учетом накопленного опыта?

В университете зачислены восемьдесят писателей, среди них Г. Леониде, Г. Абашидзе, К. Каладзе, И. Абашидзе, М. Александров, К. Гамсахурдия, И. Цулукидзе, Д. Шентелая и другие. На состоявшихся первых занятиях с большим вниманием были заслушаны лекция по истории ВКП(б) и истории народов СССР.

Сергей МИХАЛКОВ

Когда везет...

ШУТКА

Всех по дороге обгоняя,
Неслась машина легковая,
И тот, кто за рулем сидел,
На всех людей пешком идущих
И на колесах отстающих
С пренебрежением глядел.

Но с ним в пути беда случилась —
Машина вдруг остановилась,
И тот, кто за рулем сидел,
Теперь уж на людей идущих
И мимо на волках ползущих
С печальной завистью глядел.

Он над мотором неисправным
Капот бесцельно поднимал —
По существу и в самом главном
Он ничего не понимал...

Кто хочет вырваться вперед
Без мастерства и без умения,
Не так ли полон самоуверения
В тот миг, когда ему везет?

Выставка народного искусства

ЗАПОРОЖЬЕ. (Наш корр.). На третьей областной выставке народного искусства показаны работы 185 художников-самоучек; скульпторов и вышивальщиц.

Посетитель привлекает большой портрет товарища И. В. Сталина, исполненный вышивальщицей А. Рудинкой. Портрет предназначен в подарок вождю китайского народа Мао Цзе-дуну.

Коллекция Ново-Николаевского района А. Жегель экспонирует портрет знатного пчеловода В. Виноградова, на средства которого был построен во время войны самолет для Советской Армии. В центре выставки — скульптурная композиция С. Малышевского, отображающая производственный процесс на заводе «Запорожсталь». Оригинал ее послан товарищу И. В. Сталину в день его семидесятилетия.

Устный альманах

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Правление областного отделения Союза советских писателей провело чтение первого выпуска устного альманаха «Дон». Выступление редактора альманаха А. Олейникова-Гененко было посвящено теме «За высокую идейность и мастерство». Новые стихи о Волго-Дону прочли поэты А. Гарнакерья и Д. Должников. Отрывки из последней книги трилогии Д. Петрова (Бирюка) «Сказание о казаках» и повести М. Никулкина «В просторном мире», а также очерк технолога Азовского рыбкомбината Г. Ручкина «По займищу Нижнедонья» прочитали артисты.

Послушав новые произведения писателей собрались более тысячи человек.

Книги о партизанах

БРЯНСК. (Наш корр.). В издательстве газеты «Брянский рабочий» вышли: записки бывшего секретаря Клетнянского подпольного района ВКП(б) тов. Семенова; книга «Брянские партизаны», написанная участником партизанского движения; издана брошюра о молодых партизанах-комсомольцах секретаре Дятьковского подпольного района ВЛКСМ Герое Советского Союза Владимире Рабкове, комсомолке-партизанке Вале Сафроновой и других.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

КНИГА О ПИТАНИИ БУДЕТ СОЗДАНА

Статья проф. О. Молчановой «Фальшивка о питании и наука» («Литературная газета» от 25 августа 1951 г.) вызвала широкий отклик читателей. Ученые, домашние хозяйки, рабочие, инженеры, врачи, педагоги — люди самых различных профессий и занятий, самых различных возрастов обсуждают статью, единодушно отмечая важность поднятых в ней вопросов.

Читатели справедливо указывают, что ни в одной стране мира не создано таких благоприятных условий для организации рационального питания: широких слоев населения, как у нас.

«Наша страна», — пишет военнелюбимый С. Крылатый, — сумела быстро залечить раны, нанесенные войной. Магазины у нас полны продуктов высокого качества. Советские люди имеют все возможности наиболее разумно, с пользой для здоровья построить свое питание. Наука должна подсказать им, как правильно питаться, как организовать свой режим дня».

Эта область знаний нашими учеными разработана с большой тщательностью, указывает в своем письме врач Н. Агеев, но итоги научных исследований рассеяны по специальным журналам, монографиям.

«Нередко в ответ на мои советы, — пишет тов. Агеев, — я слышу от пациентов: — А где обо всем этом можно почитать? Посоветуйте хорошую книжку, да только доходчивую, чтобы все просто было изложено. К сожалению, такие просьбы ставят нас, врачей, в тупик».

Интерес к вопросам рационального питания и укрепления здоровья огромен. Это часто этим пользуются недобросовестные «популяраторы», щедро рекомендуящие всякого рода панацеи от всех болезней.

Возмущаясь тем, что такой солидный журнал, как «Октябрь», опубликовавший статью М. Меклера, вводит в заблуждение тысячи людей, читатель тов. Робин справедливо спрашивает: почему же подобные статьи не просматриваются до их опубликования учеными-специалистами? Доктор технических наук проф. Л. Серк, полковник И. Столяров, В. Павловский, Н. Преображенский, А. Розов, П. Верхотуров, П. Иванчик отмечают, что многие наши научные учреждения, и в том числе Институт питания Академии медицинских наук, до сих пор мало что делают для широкой популяризации необходимых знаний.

Почти все авторы писем высказывают горячую заинтересованность в быстрой ликвидации отмеченных недостатков.

По следам выступлений «Литературной газеты»

«ДВА КОЛЬЦА, ДВА КОНЦА...»

Фельетон Б. Егорова и Я. Поддубца, опубликованный под таким заголовком в № 79 «Литературной газеты» за 1951 г., критиковал недостатки культурно-массовой работы в домах отдыха, а также неправильную практику подбора кадров культурно-отдыхающих.

Как сообщила редакция заместитель начальника Центрального управления курортов, санаториев и домов отдыха ВЦСПС тов. Некрасов, при проверке факты, приведенные в фельетоне, подтвердились. Культурные работники домов отдыха «Валентиновка» и «Серебрянники» освобождены от работы.

Московское межобластное управление курортов приняло меры для устранения недостатков в подборе кадров культурно-отдыхающих. Центральное управление курортов ВЦСПС обязало республиканские, краевые и межобластные управления улучшить культурно-массовую работу в санаториях и домах отдыха.

В доме отдыха «Валентиновка» фельетон обсуждался на открытом партийном собрании, которое признало критику справедливой и наметило пути улучшения культурно-массового обслуживания отдыхающих. В доме отдыха создан культсовет.

Вопросу односторонне, допустили ошибки. Так, например, Т. Трифонова сделала следующий категоричный вывод: «Не может быть раз и навсегда установленных норм литературного языка. Звучит любое слово, любое выражение, — если оно помогает решению главной идейной задачи произведения! Допустим любой архаизм, любой неологизм, если он поставлен на службу этой задаче!»

Конечно, всякое стилистическое средство нужно оценивать в зависимости от той идейной задачи, которую оно выполняет в произведении. Но значит ли это, что, исходя из содержания произведения, можно оправдать любой архаизм, любой неологизм, любое слово, любое выражение? Разумеется, нет!

Язык художественного произведения зависит от его содержания. Все стилистические средства в языке писателя возникают на основе использования средств общенародного языка. Свободный в выборе средств, данных ему общенародным языком, писатель осуществляет этот выбор в пределах норм общенародного языка. Содержание произведения можно объяснить и оправдать применением только тех стилистических средств, которые не разрушают норм общенародного языка.

Нельзя забывать весьма важную роль языка литературы в нашем советском обществе. Советский писатель должен не только учиться языку у народа, он должен учить народ языку. «В числе грандиозных задач создания новой, социалистической культуры перед нами поставлены и задачи организации языка...», — писал Горький.

Язык художественной литературы имеет огромное воспитательное значение. Он должен служить повышению языковой культуры народа, как служил этому делу язык великих классиков.

Почти каждый выла из поля влияния участников дискуссии эстетическая функция языка художественных произведений. Язык книги должен быть ярким, живым, а не мертвым, как мертвый язык в учебниках, справочниках, энциклопедиях. Прекрасен язык художественного произведения, который передает жизнь во всем ее богатстве и многогранности, и прежде всего прекрасен язык передающий мысль и деяние человека. Формулирует требования к языку художественной литературы, Горький гово-

Политическая учеба писателей Грузии

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). При вечернем университете марксизма-ленинизма работают две академические группы, созданные для писателей.

Помимо дисциплин, предусмотренных типовым учебным планом вечерних университетов, намечены лекции и семинарские занятия по вопросам марксистско-ленинской эстетики, теории литературы и искусства.

В качестве лекторов для писательских групп привлечены лучшие научные силы республики. Лекции по вопросам философии и эстетики будут читать лекторы, приглашенные из Москвы.

В университете зачислены восемьдесят писателей, среди них Г. Леониде, Г. Абашидзе, К. Каладзе, И. Абашидзе, М. Александров, К. Гамсахурдия, И. Цулукидзе, Д. Шентелая и другие. На состоявшихся первых занятиях с большим вниманием были заслушаны лекция по истории ВКП(б) и истории народов СССР.

Задания настоящей статьи — подвести некоторые итоги дискуссии. Это, разумеется, не означает, что «Литературная газета» прерывает обсуждение вопросов языка художественных произведений. Но чтобы продолжить это обсуждение, следует подытожить уже достигнутое.

Прекрасен и многогранен духовный облик советского человека: велика и неповторима его внутренняя жизнь. Чтобы достойно изобразить советского человека, советского рабочего, советского солдата, необходимо глубоко и многообразно художественными средствами.

Тусклыми и бледными красками, стертыми и бледными образами, вялыми и безжизненными языком нельзя написать облик нашего современника, нельзя передать то, что его волнует.

Борьба за богатство и своеобразие языка художественных произведений, против бедности и однообразия — стала сейчас одной из важнейших задач писателя. Помочь ее решению может критика, раскрывающая и поддерживая богатство и своеобразие языка писателя, выступая против выщербленных, догматических, педантических оценок, стремясь острее и точнее передать одну грань души.

Богатство языка писателя основывается на тех неисчерпаемых возможностях, которые дает ему сокровищница языка общенародного.

Характерна язык, как общественное явление, товарищ Сталин говорит: «Он создан для удовлетворения нужд не одного какого-либо класса, а всего общества,

Проблемы языка художественной литературы

торыми эта тема и идея воплощены, дело якобы второстепенное и незначительное. В этих случаях язык произведения обобщается и засоряется, в важнейшей области работы над художественной формой укореняются вредные предрассудки.

Проблемы языка литературы живо интересовали литературную общественность и читателей, стали предметом дискуссий и темой многих статей. «Литературная газета» на своих страницах опубликовала ряд статей в порядке обсуждения вопросов языка художественной литературы.

Дискуссия, в ходе которой были напечатаны статьи различных авторов, выявила живой отклик. Редакция получила сотни читательских писем. Часть из них была опубликована газетой.

Задания настоящей статьи — подвести некоторые итоги дискуссии. Это, разумеется, не означает, что «Литературная газета» прерывает обсуждение вопросов языка художественных произведений. Но чтобы продолжить это обсуждение, следует подытожить уже достигнутое.

Прекрасен и многогранен духовный облик советского человека: велика и неповторима его внутренняя жизнь. Чтобы достойно изобразить советского человека, советского рабочего, советского солдата, необходимо глубоко и многообразно художественными средствами.

Тусклыми и бледными красками, стертыми и бледными образами, вялыми и безжизненными языком нельзя написать облик нашего современника, нельзя передать то, что его волнует.

Борьба за богатство и своеобразие языка художественных произведений, против бедности и однообразия — стала сейчас одной из важнейших задач писателя. Помочь ее решению может критика, раскрывающая и поддерживая богатство и своеобразие языка писателя, выступая против выщербленных, догматических, педантических оценок, стремясь острее и точнее передать одну грань души.

Богатство языка писателя основывается на тех неисчерпаемых возможностях, которые дает ему сокровищница языка общенародного.

Характерна язык, как общественное явление, товарищ Сталин говорит: «Он создан для удовлетворения нужд не одного какого-либо класса, а всего общества,

Проблемы языка художественной литературы

торыми эта тема и идея воплощены, дело якобы второстепенное и незначительное. В этих случаях язык произведения обобщается и засоряется, в важнейшей области работы над художественной формой укореняются вредные предрассудки.

Проблемы языка литературы живо интересовали литературную общественность и читателей, стали предметом дискуссий и темой многих статей. «Литературная газета» на своих страницах опубликовала ряд статей в порядке обсуждения вопросов языка художественной литературы.

Дискуссия, в ходе которой были напечатаны статьи различных авторов, выявила живой отклик. Редакция получила сотни читательских писем. Часть из них была опубликована газетой.

Задания настоящей статьи — подвести некоторые итоги дискуссии. Это, разумеется, не означает, что «Литературная газета» прерывает обсуждение вопросов языка художественных произведений. Но чтобы продолжить это обсуждение, следует подытожить уже достигнутое.

Прекрасен и многогранен духовный облик советского человека: велика и неповторима его внутренняя жизнь. Чтобы достойно изобразить советского человека, советского рабочего, советского солдата, необходимо глубоко и многообразно художественными средствами.

Тусклыми и бледными красками, стертыми и бледными образами, вялыми и безжизненными языком нельзя написать облик нашего современника, нельзя передать то, что его волнует.

Борьба за богатство и своеобразие языка художественных произведений, против бедности и однообразия — стала сейчас одной из важнейших задач писателя. Помочь ее решению может критика, раскрывающая и поддерживая богатство и своеобразие языка писателя, выступая против выщербленных, догматических, педантических оценок, стремясь острее и точнее передать одну грань души.

Богатство языка писателя основывается на тех неисчерпаемых возможностях, которые дает ему сокровищница языка общенародного.

Характерна язык, как общественное явление, товарищ Сталин говорит: «Он создан для удовлетворения нужд не одного какого-либо класса, а всего общества,

Проблемы языка художественной литературы

торыми эта тема и идея воплощены, дело якобы второстепенное и незначительное. В этих случаях язык произведения обобщается и засоряется, в важнейшей области работы над художественной формой укореняются вредные предрассудки.

Проблемы языка литературы живо интересовали литературную общественность и читателей, стали предметом дискуссий и темой многих статей. «Литературная газета» на своих страницах опубликовала ряд статей в порядке обсуждения вопросов языка художественной литературы.

Дискуссия, в ходе которой были напечатаны статьи различных авторов, выявила живой отклик. Редакция получила сотни читательских писем. Часть из них была опубликована газетой.

Задания настоящей статьи — подвести некоторые итоги дискуссии. Это, разумеется, не означает, что «Литературная газета» прерывает обсуждение вопросов языка художественных произведений. Но чтобы продолжить это обсуждение, следует подытожить уже достигнутое.

Прекрасен и многогранен духовный облик советского человека: велика и неповторима его внутренняя жизнь. Чтобы достойно изобразить советского человека, советского рабочего, советского солдата, необходимо глубоко и многообразно художественными средствами.

Тусклыми и бледными красками, стертыми и бледными образами, вялыми и безжизненными языком нельзя написать облик нашего современника, нельзя передать то, что его волнует.

Борьба за богатство и своеобразие языка художественных произведений, против бедности и однообразия — стала сейчас одной из важнейших задач писателя. Помочь ее решению может критика, раскрывающая и поддерживая богатство и своеобразие языка писателя, выступая против выщербленных, догматических, педантических оценок, стремясь острее и точнее передать одну грань души.

Богатство языка писателя основывается на тех неисчерпаемых возможностях, которые дает ему сокровищница языка общенародного.

Характерна язык, как общественное явление, товарищ Сталин говорит: «Он создан для удовлетворения нужд не одного какого-либо класса, а всего общества,

Проблемы языка художественной литературы

торыми эта тема и идея воплощены, дело якобы второстепенное и незначительное. В этих случаях язык произведения обобщается и засоряется, в важнейшей области работы над художественной формой укореняются вредные предрассудки.

Проблемы языка литературы живо интересовали литературную общественность и читателей, стали предметом дискуссий и темой многих статей. «Литературная газета» на своих страницах опубликовала ряд статей в порядке обсуждения вопросов языка художественной литературы.

Дискуссия, в ходе которой были напечатаны статьи различных авторов, выявила живой отклик. Редакция получила сотни читательских писем. Часть из них была опубликована газетой.

Задания настоящей статьи — подвести некоторые итоги дискуссии. Это, разумеется, не означает, что «Литературная газета» прерывает обсуждение вопросов языка художественных произведений. Но чтобы продолжить это обсуждение, следует подытожить уже достигнутое.

Прекрасен и многогранен духовный облик советского человека: велика и неповторима его внутренняя жизнь. Чтобы достойно изобразить советского человека, советского рабочего, советского солдата, необходимо глубоко и многообразно художественными средствами.

Тусклыми и бледными красками, стертыми и бледными образами, вялыми и безжизненными языком нельзя написать облик нашего современника, нельзя передать то, что его волнует.

Борьба за богатство и своеобразие языка художественных произведений, против бедности и однообразия — стала сейчас одной из важнейших задач писателя. Помочь ее решению может критика, раскрывающая и поддерживая богатство и своеобразие языка писателя, выступая против выщербленных, догматических, педантических оценок, стремясь острее и точнее передать одну грань души.

Богатство языка писателя основывается на тех неисчерпаемых возможностях, которые дает ему сокровищница языка общенародного.

Характерна язык, как общественное явление, товарищ Сталин говорит: «Он создан для удовлетворения нужд не одного какого-либо класса, а всего общества,

Проблемы языка художественной литературы

торыми эта тема и идея воплощены, дело якобы второстепенное и незначительное. В этих случаях язык произведения обобщается и засоряется, в важнейшей области работы над художественной формой укореняются вредные предрассудки.

Проблемы языка литературы живо интересовали литературную общественность и читателей, стали предметом дискуссий и темой многих статей. «Литературная газета» на своих страницах опубликовала ряд статей в порядке обсуждения вопросов языка художественной литературы.

Дискуссия, в ходе которой были напечатаны статьи различных авторов, выявила живой отклик. Редакция получила сотни читательских писем. Часть из них была опубликована газетой.

Задания настоящей статьи — подвести некоторые итоги дискуссии. Это, разумеется, не означает, что «Литературная газета» прерывает обсуждение вопросов языка художественных произведений. Но чтобы продолжить это обсуждение, следует подытожить уже достигнутое.

Прекрасен и многогранен духовный облик советского человека: велика и неповторима его внутренняя жизнь. Чтобы достойно изобразить советского человека, советского рабочего, советского солдата, необходимо глубоко и многообразно художественными средствами.

Тусклыми и бледными красками, стертыми и бледными образами, вялыми и безжизненными языком нельзя написать облик нашего современника, нельзя передать то, что его волнует.

Борьба за богатство и своеобразие языка художественных произведений, против бедности и однообразия — стала сейчас одной из важнейших задач писателя. Помочь ее решению может критика, раскрывающая и поддерживая богатство и своеобразие языка писателя, выступая против выщербленных, догматических, педантических оценок, стремясь острее и точнее передать одну грань души.

Богатство языка писателя основывается на тех неисчерпаемых возможностях, которые дает ему сокровищница языка общенародного.

Характерна язык, как общественное явление, товарищ Сталин говорит: «Он создан для удовлетворения нужд не одного какого-либо класса, а всего общества,

Народы требуют Пакта Мира!

ВОКРУГ ИРАНСКОЙ НЕФТИ

По страницам печати

«Зери и попуит» — Албания, «Рабочийско дело» — Болгария.

Поступь новой жизни

Среди гор Штатаев, в бассейне бурной реки Черная Дри, раскинулась область Люма. Она занимает большую территорию, но населенных пунктов здесь не много и расположены они друг от друга на большом расстоянии. В деревнях немало домов, построенных еще во времена байрактаров*, с узкими окнами в виде бойниц.

«Эти старинные дома, — пишет газета «Зери и попуит», — напоминают горцам — жителям Люма — прошлую жизнь, полной сил и вражды, жизни в нищете и голоде.

Байрактары, действуя по принципу «разделяй и властвуй», селились в вражду между крестьянами. Как рассказывают жители деревни Уимши, байрактар толкнул Дервизи Доми на убийство Рамадана Загочи, а затем, ссылаясь на обычай кровной мести, призвал родственников последнего к убийству Доми и его близких. И подобных случаев было в области Люма немало.

«Сейчас, после семи лет существования народной власти, крестьяне Люма не хотят даже и вспомнить о старом, позорном обыче кровной мести, а их дети могут узнать о тяжелых временах владычества байрактаров только по книгам, которые они научились читать в школах, впервые открытые здесь народной властью».

С каждым днем развиваются новые отношения между людьми. Там, где когда-то господствовал обычай кровной мести, начинает торжествовать братская дружба между людьми, возникают сельскохозяйственные кооперативы, в которых крестьяне сообща строят новую жизнь.

Расцвет Слатина

В трудовом кооперативно-земледельческом хозяйстве имени Георгия Димитрова объединилось 630 семей болгарского села Слатина.

«Быстро растет хозяйство кооператива, — пишет «Рабочийско дело», — все богаче и зажиточнее становится жизнь крестьян. В небольшом искусственном озере, сооруженном кооперативом, разводится рыба. Одна из другой поднимаются новые общественные и хозяйственные постройки, растет поголовье скота — коров, овец, свиней. Каждый крестьянин на собственном опыте все более убеждается в преимуществах совместного хозяйствования. Вот, например, возчик Цветко Точев. Вместе с женой он вырабатывает 550 трудовых».

В деревне выросли замечательные люди, энтузиасты коллективного труда Стоя Ангелов, Стоян Липчев, Маришка Пичева, удостоенная звания лауреата Димитровской премии.

ПО ПРАВКА

В «Литературной газете» от 11 октября 1951 года в корреспонденции «За дальнейший подъем азербайджанской литературы» концы пятого абзаца первой колонки следуют читать: «Недавно ЦК КП(б) Азербайджана осудил практику редакции республиканского журнала «Пионер», опубликованного в виде-порохне стихотворения «Лес» Г. Абас-заде и «Кто больше полон» Д. Джабар-заде».

Призыв Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами находят всюду самый горячий отклик. С каждым днем возрастает число подписей под этим историческим документом. Рядом с подписью рабочего из Детройта стоит имя индийского крестьянина. Вместе с советским ученым Обращение подписала китайская мать. В сржающейся Корее и снежной Исландии, в далеком Йоганнесбурге и Тегеране, в Праге и Париже простые люди приветствуют великое Воззвание Мира.

Подвизающее большинство населения стран народной демократии уже присоединилось к Обращению Всемирного Совета Мира. Самоотверженно, несмотря на угрозы и преследования со стороны реакции, проводят сбор подписей борцы за мир в капиталистических государствах. Публикации нами фотоснимки показывают, как проходит кампания сбора подписей.

Сотни тысяч англичан уже скрепили своими подписями Обращение Всемирного Совета Мира. «Обязуюсь содействовать заключению Пакта Мира между пятью великими державами во имя спасения всеобщего мира», — торжественно обещают участвуя многочисленных митингов, которые происходят и в крупных городах, и в мелких населенных пунктах Англии. У заводских ворот, на автобусных остановках, в фойе кинотеатров, на улицах и в парках сторонники мира проводят беседы



АНГЛИЯ. Сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира на улицах Лондона. «Мы хотим жить» — с этими словами юности поставили свои имена под призывом к миру.

Снимок из английского журнала «Челленджер»

в борьбе против угрозы войны. Слушатели, как правило, тут же подписывают требования о заключении Пакта Мира.

Прогрессивная английская печать сообщает об успехах, которых добился сбор подписей. Вот несколько примеров, характеризующих возросшую активность населения.

Группа молодежи в Горбалсе (район Глазго) за пять дней собрала 1.300 подписей, другая группа сторонников мира только за один день собрала около 900 подписей. Широко известно в Англии имя Этель Барри, 69-летней жительницы Солафорта (Ланкашир); она собрала более 1.100 подписей под Обращением.

Газета «Дейли уоркер» опубликовала письмо 15-летнего Майкла из Раминге (Денбишир). Прилагая три заполненных бланка Обращения, юный борщик просит выслать ему еще несколько бланков.

В Финляндии более полумиллиона граждан высказались за заключение Пакта Мира между великими державами. Успешно прошла «Неделя мира» в губернии Ляме; здесь сторонники мира решили собрать к середине октября дополнительно 50 тысяч подписей под Обращением. В коммунальной общине Мянтята уже собрано дополнительно не 500, как предполагалось, а 685 подписей. В Тампере и его пригородах в первые же дни «Недели мира» к Обращению присоединилось около 3.000 человек.

В 25 коммунальных общинах страны Обращение Всемирного Совета Мира поддержало значительно большим количеством людей, нежели в свое время Стокгольмское Воззвание. Среди наиболее активных борщиков — Йоханнес Кето, собравший свыше 2.000 подписей, в Аяли Пасанен, которая вместе с 12-летним сыном собрала 450 подписей.

Семь месяцев английский империализм ведет необъявленную войну против иранского народа. В ней не участвуют солдаты. Ее ведут политики, дипломаты, банкиры. Роль тяжелой артиллерии выполняет реакционная печать, обрушившая на Иран залпы угроз и демографических утешений.

Иран держит под прицелом не только лондонские газеты. В устье реки Шат-эль-Араб, близ Абадана, крейсируют английские военные корабли. В Басре, на иранской границе, сосредоточены английские парашютисты.

В последние дни сделана попытка создать против Ирана единый фронт колониальных держав, задающих тон в Организации Объединенных Наций. 1 октября Совет Безопасности, вопреки протестам советского представителя, включил иранский вопрос в свою повестку дня.

Поворотом для размышления всех этих враждебных действий послужило, как известно, решение иранского межклассного национализировать нефтяную промышленность. Именно эта попытка восстановить пограничные права иранского народа на природное богатство своей страны вызвала взрыв ярости в лондонском Сити. Между тем, что может быть справедливее желания иранцев самим пользоваться благами, которыми природа одарила их страну?

Англо-Иранская нефтяная компания, как огромная пиявка, присосалась к Ирану, вытягивая из страны все жизненные соки. Английские концессионеры, сидя гнибнут в Лондоне, жируют на крови и поте иранских «скули», а рабочие Ага-Джари и Абадана, как и 20 и 30 лет назад, ютятся в конурах, страдают от холода и голода, умирали от неслыханного труда и болезней. Об этой горькой судьбе, обшей для всех стран Ближнего и Среднего Востока, сирийская газета «Ан-Нааср» образно писала: «Мы находимся на положении верблюда, несущего по пустыне воду на своем горбе, но никогда не имеющего возможности утолить свою жажду».

В послевоенные годы лейбористская пропаганда без устали трубила об отказе от империализма XIX века, о начале новой эры «просвещенного сотрудничества» Англии с народами Азии и Среднего Востока. События в Иране наглядно иллюстрируют эти заявления буржуазных демографов. В 1951 году лейбористская дипломатия применяет к независимому Ирану, члену Организации Объединенных Наций, худшие методы колониальной политики. В ход пущены все средства — от экономического давления до открытых угроз вооруженного вмешательства.

10 сентября английское правительство в виде репрессии аннулирует иранское правительство права распоряжаться принадлежащими ему капиталами, находящимися в английских банках. Одновременно Лондон объявил об отказе снабжать Иран необходимыми ему товарами. Смысл этих мер, позамысливаемых из арсенала экономической войны, один: ударить Иран голодом, чтобы таким образом сломить волю иранского народа в борьбе за независимость.

За последние месяцы лондонские газеты как бы снова воскресли язык, который английские империалисты пользовались во времена Ост-Индской компании.

6 сентября консервативная «Дейли телеграф энд Морнинг пост» угрожающе сообщила, что правительство во главе с Черчиллем, не желая в свое время Стокгольмское Воззвание, среди наиболее активных борщиков — Йоханнес Кето, собравший свыше 2.000 подписей, в Аяли Пасанен, которая вместе с 12-летним сыном собрала 450 подписей.

Л. СЕДИН

Персидском заливе». Наконец, «либеральная» газета «Ньюс кроникл», разглагольствуя о неустойчивости Лондона, прямо высала, что, «надеясь содействовать свержению Мосаддыка, Англия стремится в конечном счете возобновить переговоры с более благодушным и более ответственным правительством».

Несущиеся из Лондона громы и молнии только подчеркивают непримиримую враждебность политики американско-английского блока стремлению угнетенных стран к экономической и политической независимости.

С первых дней англо-иранского конфликта буржуазная пропаганда призвала Тегеран смириться перед Лондоном, поскольку, как утверждалось в одном из американских меморандумов, национализация иранской нефти якобы «портит основы свободного мира». Этот лицемерный довод обернулся, однако, против тех, кто его выдвинул. Неужели «единство «свободного мира» становится более прочным при ущемлении и нарушении прав слабых наций? — возмущенно спрашивает иранская газета «Сетаре». — В таком случае увольте нас из рядов этого «свободного мира» и разрешите укрыться в рядах «свободного мира»...»

Бесцеремонное и грубое вмешательство английских империалистов во внутренние дела Ирана наглядно показывает народам Ближнего и Среднего Востока, чего они могут ждать от заправил «свободного мира», как величают свой союз англо-американские партнеры по Атлантическому блоку.

Другой важный урок иранских событий — это новое разоблачение американской политики по отношению к борьбе народов колониальных и зависимых стран за независимость. Вопреки очевидным фактам, Соединенные Штаты еще пытаются прикидываться «другом» народов Ближнего и Среднего Востока. Официальная пропаганда Вашингтона осмелевшая даже рекламировать «антиколониальный» характер своей политики, не знающей никаких интересов, кроме бескорыстной помощи угнетенным и оскорбленным.

Такую позицию пытался занять Вашингтон и в англо-иранском конфликте. Уолл-стритовский магнат Гарриман, напав на поводу мифотворца, примчался в Тегеран в качестве «посредника». Последующие события, однако, помогли сорвать с него эту маску. Отказ Соединенных Штатов предоставить Ирану ранее обещанный заем, что совпало с экономическими санкциями англоамериканских держав, показал, что на деле Вашингтон присоединяется к блоку Ирана. В Совете Безопасности американский представитель Остин вслед за английским делегатом Джеббом повторил навскиз живое утверждение о том, будто национализация Англо-Иранской нефтяной компании представляет собой «угрозу миру и безопасности».

Но англо-иранский конфликт обнажил и глубокие противоречия между империалистами. То, что пишется сейчас в мировой печати по поводу «ближневосточного Дюнкерка», как окрестили газеты австралийские англичан из Абадана, проливает дополнительный свет на американскую политику в вопросе об иранской нефти.

Проводимая США политика «честного маклера» продиктована отнюдь не бескорыстными симпатиями к Ирану, а желанием заставить англичан потягаться и пустить в свою «отчину» американских

партнеров. Американские нефтяные монополии успели неплохо нажиться на англо-иранском конфликте. Прекращение поставок нефти из Абадана вынудило Англию закупить в Соединенных Штатах на остродефицитные доллары 2,5 миллиона тонн иранских нефтепродуктов и 1,5 миллиона тонн сырой нефти. Американские компании под шумок прохитили на нефтяные рынки, доступ на которые до недавнего времени им преграждала бывшая Англо-Иранская компания.

К этому, собственно, и свелась тактика американцев. Возмущение английских политиков «вероломством» американского партнера выразил 5 октября в своей предвыборной речи один из лейбористских «бунтовщиков» Стюарт Эванс. Он нападал на Соединенные Штаты за то, что они «цинично преобрели» английскими интересами в Иране, и намекнул на роль, сыгранную в этом деле советником Тегеран «неизвестным мистером Макгрей» — помощником государственного секретаря по делам Ближнего Востока, Юго-Восточной Азии и Африки. Свое выступление Эванс с горечью закончил притятой из Библии: «Иметь неверного друга хуже, чем оказаться в зубах у дракона».

Конечно, подобные угрозы не производят ни малейшего впечатления на американских монополистов, для которых касовая книга превыше всякой Библии. Считая преждевременным открытое выступление американских нефтяных компаний на иранской сцене, они прибегли пока что к тактике «просвещения». Из Нью-Йорка сообщают, что государственный департамент негласно «спонсировал» уолл-стритовским нефтяным магнатом послать своих специалистов в Иран на место эвакуированных англичан. Любопытно, что в качестве возможного «технического директора» абданского нефтеперерабатывающего завода иранская газета «Эттелат» называет некоего Уолтера Левин — того самого, который подвизался в Тегеране в качестве правой руки «честного маклера» Гарримана!

В связи с приездом в Нью-Йорк д-ра Мосаддыка в американской печати циркулирует и более далеко идущие проекты разрешения иранского кризиса в интересах американских монополий. Так, «Нью-Йорк таймс» 8 октября писала о плане создания в Иране «международной нефтяной компании, подобно той, которая действует в Ираке». Газета уточняла, что новая компания должна принадлежать Соединенным Штатам, Англии, Франции и Голландии.

Размечтавшись, американские дельцы не дали себе труда разъяснить, в чем может состоять для Ирана привлекательность этого империалистического проекта замены английского владычества господством синдиката империалистов, возглавляемого Соединенными Штатами. Никто еще не доказал, что попасть в зубы волку приятней, чем побывать в зубах гиены.

Можно ожидать, что иранская делегация, прибывшая в Нью-Йорк на заседание Совета Безопасности, подвергнется усиленному нажиму. Уже сейчас вокруг постели больного Мосаддыка, находящегося в одном из Нью-Йоркских госпиталей, вперемежку с докторами хлопочут американские дипломаты. Они явно надеются, что взаи от бурящего Тегерана, в обстановке, где иранский народ не может непосредственно сказать свое слово и выказать свою волю, им удастся прозвучать вперед свои планы.

15 октября Совет Безопасности соберется для рассмотрения иранского вопроса. За спиной иранского народа англо-американские империалисты рассчитывают заключить сделку, которая поможет бы им удержать иранскую нефть.



ФИНЛЯНДИЯ. Сбор подписей под Обращением о заключении Пакта Мира в деревне Кейкя.

Снимок из немецкого журнала «Цент им Билд».

Проблемы языка художественной литературы

(Окончание. Начало на 2—3-й стр.)

пор обращалось меньше, чем на борьбу с вульгаризмами.

Классики русской литературы всегда боролись против изукрашенности слога. Пушкин пронизывал над теми литературными, которые не могут просто сказать «дружба», а обязательно пишут «сие священное чувство, коего благородный пламень и проч.»

Однако еще очень часто в произведениях наших писателей, в том числе и заслуженно признанных, появляются эти «неприятнейшие красоты». Простой, энергичный язык В. Алаева в романе «Далеко от Москвы», разумеется, много выиграл бы, если бы в нем не появлялись такие уже отмечавшиеся критикой «красоты стиля»: «Не дай теперь мне умереть...» — шептала Тания в каком-то испуге, лаская лицо Беридзе пылающими руками».

«Ужасы словесной красоты» особенно часто появляются в произведениях молодых писателей.

Вспоминаются слова Горького, который о рассказе одного молодого автора говорил: «Вместо простоты автор стремится найти красоту и находит неприятнейшие красоты».

Наша литература широко развила границы изображения. Ей доступен не только мир личных чувств и переживаний человека, но и его общественная практика, обогащая ее внутренний мир. Мы не представляем себе нашего современника, который не размышлял бы и не говорил на политические темы. Публицистическая речь, бывшая некогда достоянием немногих, бесчестно расширила свою сферу. Не только в докладе, но и в житейском разговоре советский человек затрагивает большие и важные темы современности: от интересов своего завода или колхоза до международных событий. Все это его глубоко волнует, воспринимается им страстно, обретает живую форму выражения.

Существенным образом изменилась в нашей литературе представление о поэтичности. Повседневная трудовая деятельность человека воспеваема литературой:

то, что некогда считалось будничным и лежало за пределами искусства, стало предметом его изображения, развивнув и границы поэтического языка.

Изображая человека в труде, советские писатели широко показывают производство. Из этого обстоятельства некоторые участники обсуждения сделали неправильный вывод о том, что в языке художественного произведения могут быть применены любые технические термины, даже такие, которые непонятны широкому читателю. Т. Трифонова писала, например, о технических терминах, примененных Б. Горбатым в одной из сцен его романа «Донбасс», таких, как «фурторка», «пила», «газник», «пачка угля», «куток», «подбой», что в контексте, в глубоком напряженном описании трудового подвига... все эти не известные широкому читателю слова становятся понятными...»

Неужели спев рекорда проиграла бы в своем напряжении, если бы читатель не был вынужден о значении одних слов смутно догадываться, а за разъяснениями других обращаться к словарю?

Нагромождение непонятных технических терминов может превратиться в формалистическое любование словом.

Стоит в этой связи напомнить всекие высказывания наших классиков. «Мы не охотимся до ученых терминов и употребляем их только в случае крайней необходимости», — писал Н. А. Некрасов. «Участием, вообще, употребляю гораздо больше трудных терминов, чем выучившись», — замечал Горький. «Нельзя злоупотреблять техническими терминами», — предупреждал Горький.

Участники обсуждения коснулись и проблемы неологизмов.

Товарищ Сталин говорит: «...язык, собственно его словарный состав, находится в состоянии почти непрерывного изменения. Непрерывный рост промышленности и сельского хозяйства, горюли и транспорта, техники и науки требует от языка пополнения его словаря новыми словами и выражениями, необходимыми для их работы. И язык, непосредственно отражая эти нужды, пополняет свой словарь новыми словами...»

Это высказывание товарища Сталина о закономерности появления новых слов имеет непосредственное отношение к проблеме неологизмов. Выводы товарища Сталина о путях развития языка, о путях совершенствования и обогащения его словарного состава дают твердый критерий для оценки неологизмов. Товарищ Сталин учит, что развитие языка происходит путем развертывания и совершенствования основных элементов существующего языка. Это значит, что неологизмы возникают из существующих элементов основного словарного фонда, образуются по действующим в языке законам словообразования и применяются на основе сложившихся в языке грамматических правил, то-есть выражают новое содержание, не порывая с языковой традицией. Иначе и быть не может. Если бы неологизмы возникали на «пустом месте», из «ничего», они были бы непонятны. Но важнейшее требование к языку — его общепонятность, ибо, как учит товарищ Сталин, «без языка, понятного для общества и общего для его членов, общество прекращает существовать, распадается и перестает существовать, как общество».

Следовательно, критерием для оценки правомерности и неправомочности применения неологизма является его понятность, которая зависит от связи неологизма с языковой традицией. Большинство неологизмов Маяковского основано на глубоком знании законов русского словообразования. В самом деле, и слова в неологизме, и «мелодия» «спираль», и «шаги сажень» — все эти слова и обороты, которых не найдем ни в одном словаре, общепонятны, потому что беспорочна их связь с живой языковой традицией.

Но есть, конечно, у Маяковского, особенно в его ранних стихах, неологизмы, далекие от языковой традиции, в которых словообразовательные элементы, послужившие их основой, настолько скрыты за непривычной формой, что они перестают быть общепонятными, допускают различные толкования. Совершенство свой поэтический язык. В Маяковский отказывался от неологизмов такого типа.

Говоря о неологизмах, следует учитывать, что словарь живого языка состоит

не только из уже существующих слов, но и из потенциальных возможностей их образования. В эмоциональной речи зачастую рождаются слова, не предусмотренные словарем, но образованные по всем законам языка и совершенно понятные в данном контексте. У людей, знающих и чувствующих язык, таких эмоциональных новообразований в речи очень много. Чехов написал однажды, что он «оравиоудуш ко всему». Это слово, абсолютно понятное и очень выразительное, не вошло в общепонятный обиход, ибо было создано как стилистический прием для данной речи. Такие неологизмы, которые возникают как поэтический образ, понятны в том контексте, в котором они появились, — широко распространенное явление в языке писателей. Осуждать их на основании того, что их нет в словаре общепонятного языка, неверно. Они есть в нем потенциально, в виде тех элементов основного словарного фонда, из которых они образуются.

А. М. Горький, резко осуждавший всякое языковое штукатурство, то-есть выдумывание непонятных, порывающих с языковой традицией слов, не только признавал право писателя, хорошо знающего язык, создавать новые слова, но и признавал в этом. Он говорил в одной из бесед с начинающими писателями: «...мы сами, литераторы, обязательно будем заниматься созданием новых слов... Этого требует сама действительность».

Итак, архаизмы, и диалектные слова, и профессиональные выражения, и технические термины, и неологизмы — все это может быть применено только при том условии, что каждое из этих лексических средств будет общепонятно в языке художественного произведения и будет служить раскрытию его содержания.

Народность языка писателя достигается отнюдь не стилизацией под любую крестьянскую речь, не умеренным нагромождением диалектных и областных речений, а ясностью, общепонятностью, умением применять все средства, которые писателю дает бесконечно богатый и беспрерывно обогащающийся общепонятный язык.

Народность языка писателя неразрывно связана с народностью его творчества. Чем больше сторон жизни народа он отразил, тем глубже их раскрыл, тем полнее выразил историческую судьбу народа, тем народнее его произведение.

Чем глубже и полнее раскрыто в языке

писателя богатство языка общепонятного, тем народнее язык его произведений. Недавно товарищ Сталин употребил понятия «общепонятный язык» и «язык Пушкина», как равнозначные.

Общепонятный язык, бесчестно богатый и беспрерывно обогащающийся, дает языку писателя все необходимые средства выражения и все возможности для образования новых средств. Задача писателя — обогащать язык своих произведений, употребляя все богатства языка общепонятного.

Участники дискуссии высказывали упрек в адрес литературной критики, напоминая, что во многих критических работах, появившихся за последнее время, внимание к языку художественного произведения выражается лишь в некотором количественном увеличении частых замечаний, причем во многих случаях эти замечания носят весьма субъективный характер. Справедливо говорил в статье «Об одном «упущении» критики» В. Терсимова: «Плохо будет, если в результате закономерно возросшего внимания к вопросам стилистики фигурировавший в конце критической статьи «любоек» с характеристикой языка расширится только количественно, если критик о завязки усердием будет его обогащать лишь за счет «наглядных примеров» и «иллюстраций», вырванных из живой органически единой ткани произведения».

Критика, приступающая к разбору языка литературного произведения, подается, главным образом, на интуицию. Чувство языка, чувство стили — короче, художественный вкус очень важен для критика. Но он должен опираться на логически выстроенные познания, которых нашим литераторам зачастую не хватает. Стоит вспомнить, что Большой язык был одним из крупнейших знатоков русского языка, автором грамматик и ряда рецензий на языковедческие книги.

Об научном анализе грамматических явлений в его работах по русской грамматике до сих пор вспоминают, звучавший, как стихотворение в прозе, характеристика

пушкинского языка в статьях о лерине Пушкина — таков диапазон возможностей Большой критики в анализе проблем языка! Поучительные примеры анализа стили в связи с анализом содержания дает рецензия Н. Добролюбова «Новые строфотворения В. Бенедиктова», в которой Добролюбов всем тоном беспощадного критического анализа стили Бенедиктова показывает, что особенность этого стили порождена общественной инертностью поэта, его апатичностью, как сказали бы мы сейчас. Статья, которая началась с разбора о гиперболических и вычурных образах, переходит в блестящую характеристику различных общественных тенденций в литературе послепушкинского периода. Именно на этом пути полного анализа художественного произведения наша критика сможет добиться тех успехов, которых от нее ждут писатели и читатели.

Обязательный залог этих успехов — твердое представление о том, что борьба за богатство нашей литературы предполагает многообразие творческих выразительности.

В вопросах языка и стили особенно нетерпима критика инвертирующая, педантичная и логичическая.

Оценивая язык художественного произведения, нужно помнить замечательное слова В. И. Ленина: «...литературное дело всего менее поддается механическому разложению, инвертированию... Спор не в этом деле безусловно необходимо обеспечить большего простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию».

Гениальный труд товарища И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языковедения» вдохновляет советских писателей на упорное и неустанное совершенствование своего языкового мастерства, литературоведов и критиков — на глубокое и всестороннее изучение проблем языка художественной литературы во имя дальнейшего роста советской литературы, во имя создания советской классики!